

Escola Vedruna Vall de Terrassa

Experiència coordinada per: Anna M. Rifà i Sais

# La creació d'un curtmetratge en anglès

## Objectius

- Detallem els passos que s'ha de seguir per fer la tasca d'elaboració del guió, primer en paper.
- El treball del vocabulari de manera sistemàtica donarà als alumnes les eines bàsiques per enfrontar-se a les tasques comunicatives que trobaran al llarg del curtmetratge.
- Les estructures gramaticals en un context autèntic fa que els/les alumnes parin atenció a la formació i als diferents usos de cada estructura. També s'anima els/les alumnes a reflexionar sobre les similituds i diferències entre l'anglès i la seva llengua, per a una millor comprensió del funcionament de la llengua d'estudi.
- Les tres destreses comunicatives —*writing*, *listening* i *speaking*— donen als alumnes l'oportunitat de practicar el vocabulari i les estructures gramaticals que han après d'una forma guiada i perfectament pautada durant els anys d'estudi, i es veuran reflectides en el curtmetratge.
- Els/les alumnes crearan converses en les quals s'han de narrar,

descriure, informar i transmetre idees i opinions de manera clara i ordenada, utilitzant les estratègies de comunicació i comprensió que van aprendre a l'ESO, i també repassen, amplien i aprofundeixen en les funcions comunicatives de la llengua estudiades en cursos precedents. A més, promou la correcció de les errades de pronunciació més comunes entre els/les alumnes.

— Quant a la producció, la complexitat es trobarà no només en l'extensió i els conceptes expressats sinó també en les habilitats comunicatives utilitzades. Per tant, a Batxillerat els textos elaborats per al curtmetratge tindran un caràcter cada vegada més complex, sempre dins de la realitat personal i acadèmica de l'alumnat.

— D'aquesta forma, amb la creació d'un curtmetratge es fomenta la competència comunicativa mitjançant textos orals i escrits, i la reflexió sobre la competència lingüística pròpiament dita mitjançant una sèrie d'estratègies d'aprenentatge autònom perquè els/les alumnes puguin automatitzar-les amb la pràctica.

— L'alumnat ha de ser conscient de la importància que té l'anglès en les relacions internacionals, una realitat que ells veuran patent en el panorama social i laboral actual i a la comprensió de la qual contribuïm des de la nostra àrea.

## **Metodologia**

Un cop tenim el guió revisat a les mans podem passar al pas de la **preproducció** del curtmetratge. En la preproducció del curtmetratge queda clar on es rodaran les escenes, els companys que interpretaran cada personatge i tot el material que es necessitarà per al rodatge; ja sigui la càmera per enregistrar-ho o qualsevol altre objecte que faci falta.

Una vegada concloses totes aquestes tasques toca començar la fase

de **producció**, en què té lloc el rodatge del curtmetratge. Aquesta ha de mirar de cenyir-se al màxim possible a les dates establertes prèviament en un calendari, per tal d'aprofitar al màxim el temps.

Durant aquest procés és on es fa realitat tot el que estava sobre el paper a la fase anterior. A diferència del que molta gent pensa, les escenes no es graven en el mateix ordre que tindran en el metratge final, sinó que s'organitzen en funció de diversos factors: disponibilitat dels companys, tipus de localitzacions que apareixen, etc.

A l'hora de gravar es pot triar, des de la càmera, el format en què les imatges queden enregistrades a la càmera, que poden ser MPG, MOV, etc.

Alguns grups van gravar el format MOV per registrar les imatges ja que era el format que estava predeterminat en la càmera.

Un cop gravat tot el material s'inicia l'anomenada fase de postproducció, en la qual es donarà sentit a tot el que s'ha fet fins ara. Així, en l'estudi de muntatge se seleccionen, manipulen i ordenen les escenes i seqüències més adequades d'entre tot el metratge disponible, fins a donar lloc al que serà el muntatge final.

Alguns grups alhora d'editar i muntar les escenes van fer-ho des d'un ordinador Mac, utilitzant el programa iMovie, que permet editar els vídeos sense cap mena de dificultat ja que és un programa divertit i fàcil d'entendre i fer servir.

Va haver-hi un inconvenient, i és que no tots els programes d'edició suporten tots els formats en què es poden haver gravat les imatges, així que es va d'haver d'utilitzar un convertidor de vídeo perquè canviés el format MOV a MPG, que és un format que gairebé tots els editors de vídeo accepten. Transformar els vídeos té un desavantatge i és que en convertir-los a un altre format, perden una mica de definició, però tampoc influeix gaire en la visualització del film.

També és el moment d'afegir el component sonor a la pel·lícula, introduint la banda sonora i diferents efectes en les escenes que així ho requereixin. Així mateix, es graven les possibles veus en off que intervenen en el film.